RIYAD, SAUDI ARABIA

No. .... الرقم Date ....

٦/٦٩٨ص

٢٩/١/١٤٠٠هـ

الرقم ٣٦٨٤

مجموع فيه ٤ كتب

١

٣٦٨٤

١٤٨

هذه فائدة في تحرير قوله تعالى

وما جعل أزواجكم اللائي تظاهرون

للأئمة السبعة

رضوان الله

عليهم

م

٣٦٨٤

بسم الله الرحمن الرحيم

فائدة في تحرير قوله تعالى وما جعل ازواجكم
اللائي تظاهرون للسبعة رضي الله عنهم
قال الشاطبي رحمه الله تعالى

وبالهمز كل اللاء والياء بعده ذكا
وبياء ساكن جد هملا
وكالياء مكسورا لورش وعنهما
وقف مسكنا والهمز زاكيه بجلا

تفسير البيتين ان مرموز ذكا وهم الكوفيون
وابن عامر قرؤوها بالهمز محققا وبعده ياء
ساكنة فيصير فيهما مد متصل ومد بدل
فيمد ابن عامر وعاصم والكسائي اربع حركات
وحمزة يمد ستا على اصولهم في المتصل والبدل
وان

وان مرموز جد هملا وهما ابو عمرو والبزي قرآها
كالياء المكسورة اي بالتسهيل فتصير منفصلا مغيرا
لهما فيه المد والقصر ولهما وجه ثالث وهو الياء
الساكنة فتمد ستا فقط اي مدا لازما وشاركهما
في التسهيل ورش لكن مع مدها ستا والقصر
لورش وجهان ولابي عمرو والبزي ثلاثة
اوجه وان مرموز زاكيه بجلا قرآها من غير
ياء بعد الهمز على وزن السماء فصار فيهما للقراء
اربع قراءات قالون وقنبل اللاء بوزن السماء
بزي وابو عمرو بالتسهيل مدا وقصرا وياء ساكنة
وورش بتسهيل مع المد ستا والقصر
وابن عامر والكوفيين كحفص

١٧٠

وتظاهرون اضممه واكسر لعاصم
وفي الها خفف وامدد الظاء ذبلا
وخففه ثبت وفي قد سمع كما هنا
وهاك الظا خفف نوفلا

يعني ان عاصما يقرأ تُظاهرون بضم التاء ومد الظاء وكسر الهاء وتخفيفها لانه دخل مع مرموز ذبلا في تخفيف الهاء ومد الظاء ودخل مع مرموز ثبت في تخفيف الظاء فظهر من ذلك ان مرموز سما قرؤوها تَظَّهَّرُونَ وابن عامر تَظَّاهَرُونَ وحمزة والكسائي تَظَاهَرُونَ وعاصم تُظَاهِرُونَ وجمعتها للقراء قالون اللائِ تَظَّهَّرُونَ ومعه قنبل ورش اللاءِ تَظَّهَّرُونَ مع المد ستا والقصر بزي وابو عمرو اللاء تظهرون مع

مع القصر والمد والياء الساكنة وتقدم لهما القصر لدخولهما مع ورش وابن عامر اللائي تَظّاهرون وعاصم اللائي تُظاهرون والكسائي اللائي تَظاهرون وحمزة اللائِ تَظاهرون وهذا حكمها في الوقف قالون وقنبل اللاء مثل هؤلاء يقفان عليها من جميع المراتب بخمسة اوجه وهي المد ثلاث حركات واربعا وستا على السكون المجرد ثم الروم على ثلاث واربع ورش بالتسهيل والروم مع المد ستا والقصر حركتين وله وجه ثالث وهو الوقف بالياء الساكنة مع المد ستا فقط من قوله وقف مسكنا الخ بزي وابو عمرو بالتسهيل بالروم مع المد اربعا وثلاثا والقصر والياء بالسكون مع المد

ستا فقط ابن عامر وعاصم والكسائى اللائى
بالمد اربعا ومد الهمز حركتين مثل البدل والمد
خمسا لعاصم وحمزة بالتسهيل مدا وقصرا نحو
من نسائهم اه بحمد الله والله اعلم

هذا شرح ابيات السور الزهر
لجامعها راجي عفو الملك العلام
ابراهيم احمد سلام
آل احمدى
عفي عنه

بسمله

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم
قال الناظم الشاطبي رحمه الله تعالى
وبعضهم في الاربع الزهر بسملا
لهم دون نص اى وبعض العلماء اختار
البسملة اول السور الاربع المعبر عنها بالزهر
وسميت زهرا لانها لم يكن مثلها في القران
اى مثل وائلها ومن غير نص اى عن الائمة بل
هو استحباب من العلماء بدليل قول صاحب الكنز
بل النقل عن الملا ثم قال
فللواصلين اختير في الزهر سكتهم
وما سيلوا فيها وذو السكت بسملا
اى اختار العلماء لمن روى الوصل بين جميع السور

زيادة السكت اول الزهر واختار لمن روى
السكت بين جميع السور زيادة اوجه البسملة
الثلاثة اول الزهر وقوله وما بسملوا فيها
اى فى الزهر اى نفوا عدم البسملة اول الزهر
لمن روى الوصل فى غيرها ثم شرع فى بيان
تركيب الزهر مع غيرها بحالتين الاولى تقدم
غير الزهر وتاخر الزهر بان تبتدئ من قوله
واستغفروا الله ان الله غفور رحيم مع
البسملة واول المدثر الى ان وصلت الى قوله تعالى
هو اهل التقوى واهل المغفرة آخر المدثر
مع البسملة مع اول القيامة تكون لاصحاب
السكت والوصل وهم ورش وابو عمرو
وابن عامر تسعة اوجه ذكرها بقوله

فاذ

فاذا تبدأ بما تليه كآخر
لمزمل حتى انتهيت للفظ لا
فبسملا ثلاثا اول الزهر كالتى
تليه على الترتيب اولا اولا

اى اذا ابتدأت بما تليه اى السورة التى قبل الزهر
ومثرها بقوله كآخر لمزمل حتى انتهيت للفظ لا
اى وصلت الى لا اقسم بيوم القيامة وقوله
فبسملا ثلاثا اى الى آخر البيت يؤخذ منه ثلاثة
اوجه وهى

قف وقف آخر المزمل عليه مثله آخر المدثر
وقف وصل آخر المزمل :. عليه مثله آخر المدثر
وصل وصل آخر المزمل :. عليه مثله آخر المدثر
اى اوجه البسملة الثلاثة تأتى بين كل من آخر

السورتين فقط ثم قال

وفيما تليه اسكت وللزهر بسملا

ثلاثا وذو سكتا وذا المذهب اجتلا

وهذا البيت يؤخذ منه اربعة اوجه يعني اذا اسكت آخر
ما تلي الزهر اي آخر المزمل تأتي في اخر المدثر باوجه البسملة
الثلاثة وتزيد السكت فهذه اربعة اوجه تضم
الى الثلاثة المتقدمة تكون الاوجه سبعة ثم قال

وصل ما تليه ثم صلها وزد لها

سكوتا الذي وصل فذي ستة علا

وهذا البيت يؤخذ منه وجهان وهما اذا وصلت
آخر المزمل يأتي فيما اخر المدثر بالوصل مثله وتزيد
السكت فتكون الاوجه ستة كما ذكر ثم شرع
في الحالة الثانية وهي تقدم الزهر وتأخيرها
بقوله

بقوله

وان تبدا منها كان كان اخرا

لمدثر حتى للانسان اوصلا

ففي الكل ثالث ثم زد في الذي تلا

على كل وجه سكته ستا انقلا

هذان البيتان معناهما انك اذا ابتدأت من
اخر المدثر حتى وصلت الى هل اتى على الانسان
كان لك تسعة اوجه ايضا يؤخذ من البيت
الثاني ستة اوجه وهي ان تأتي اولا بقف وقف
اخر المدثر وعليه فما اخر القيامة مثله والسكت
ثم تأتي بقف وصل اخر المدثر وعليه في آخر
القيامة مثله وتزيد السكت ثم تأتي بوصل
الجميع في اخر المدثر وعليه في آخر القيامة مثله

والسكت ثم تاتى بقف وصل آخر المدثر وعليه
فى اخر القيامة مثله والسكت فهذه ستة اوجه ثم قال
وفى الكل فاسكت ثم زد وصل غيرها
وللكل وصل ايضا تسعة اكملا
وهذا البيت يؤخذ منه ثلاثة اوجه وهى السكت
فى اخر المدثر ياتى عليه فى اخر القيامة مثله ويزيد
الوصل ثم الوصل آخر المدثر وعليه مثله فقط
آخر القيامة اهـ وتلخيص ما تقدم ان تقول
من روى الوصل جميع السور ٥
٥ دون السكت اول الزهر
ومن روى السكت فى جميع السور ٥
٥ دون البسملة اول الزهر
وتقول عند تقدم غير الزهر عليها

اخ

اخر المزمل	اخر المدثر
قف وقف	مثله
قف وصل	مثله
صل وصل	مثله وسكت
سكت	مثله واوجه البسملة
وصل	مثله وسكت

وتقول عند تقدم الزهر وتاخر غيرها

اخر المدثر	آخر القيامة
قف وقف	مثله وسكت
قف وصل	مثله وسكت
صل وصل	مثله وسكت
سكت	مثله ووصل
وصل	مثله فقط

تم الشرح بعون الله والله اعلم.

هذا كتاب كنز المعاني

محرر حرز الاماني

بالتمام

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم

الهي لك الحمد الجميل على الولا ۝ فصل على المختار والآل والـولا

وبعد فهذا النظم ذكرت فيه ما ۝ تعقبه في النشر للحرز فاعقلا

فما صح خلف الحرز فيه تركته ۝ واذكر خلفا لم يصح معللا

وقيدت بعض المطلقات بقيده ۝ وزدت شروطا ثم فصلت مجملا

ورتبته كالحرز مع ترك لفظها ۝ تيسر لفظا والا فابدلا

وسميته كنز المعاني محررا ۝ لحرز الاماني يا الهي تقبلا

حكم الاستعاذة

وقف عليه ثم وصل كلاهما ◦
مع الوقف او وصل لبسملة انجلا
فذى اربع لا يقبل العقل غيرها ◦
اشار اليها قول باسه مسجلا

حكم ما فى البسملة

وفيها خلاف جيد واضح الطلا ◦
وذا الخلف للشامى مع ولد العلا
وبعضهم فى الاربع الزهر بسملا ◦
لهم دون نص بل النقل عن الملا
والواصلين اختير فى الزهر سكتهم ◦
وما بسملوا فيها وذا والسكت بسملا
تام

فان تبدأ بما تليه كآخر ◦
لمزمل حتى انتهيت للفظ لا
فبسملا ثلاثا اول الزهر كالتى ◦
تليه على الترتيب اول اولا
وفيما تليه اسكتت وللزهر بسملا ◦
ثلاثا وزد سكتا وذا المذهب انجلا
وصل ما تليه ثم صلها وزد لها ◦
سكوتا لدى وصل فذى تسعة علا
وان تبدأ منها كان كان اخرا ◦
لمدثر حتى للانسان اوصلا
ففى الكل ثلث ثم زد فى الذى تلا ◦
على كل وجه سكته ستا انقلا

وفي الكل فاسكت ثم زد وصل غيرها ۝ وللكل اوصل تسعة ايضا اكملا

حكم ما في سورة ام القران

وصل ضم الجمع قبل محرك ۝ على الأصل يعني صله بالواو موصلا

باب الادغام الكبير

ودونك الادغام الكبير وقطبه ۝ ابو عمرو البصري فيه تحفلا

ولكن واو به لنا عنه صالح ۝ وعند روى الدوري الاظهار يكملا

اذا لم يكن تا مخبر او مخاطب ۝ او المكتسي تنوينه او مثقلا

وان

وان يلتقي المثلان والمتجانسا ۝ ن والمتقاربان خطا فمثلا

وقبل يئسن الياء في اللاء عارض ۝ سكونا او وصلا فهو يظهر مسهلا

وصح له الادغام ايضا معللا ۝ له بسكون الياء وفي النشر عللا

كذلك بالوجهين بزيهم قرى ۝ اذ الهمز عن كل بياء تبدلا

حكم ادغام الحرفين المتقاربين

كيرزقكم واتقكم وخلقكم ۝ ونخلقكم والخلف فيه لهم علا

فبعض ابان القاف غير مقلقل ۝ وبعض بلفظ الكاف خالصة تلا

اذ الم ينون او يكن تا مخاطب ۔
وما ليس مجزوما ولا متثقلا

نذيركم مثل به كن ثاويا ۔
ولم يؤت قبل الساكنين هم بها انجلا

باب هاء الكناية

وفي الكل قصر الهاء بان لسانه ۔
بخلف سوى يأته فاوصله توصلا

حكم ما في المد والقصر

ومد يؤاخذكم وتوسيطه منع ۔
لورش وفي نشر على القصر عولا

وعند سكون الوقف وجهان اصلا ۔
وزد معهما قصرا وان لم يوصلا

ومد

ومد له عند الفواتح مشبعا ۔
وان طرا التحريك فاقصر وطولا

لكل وذا في ال عمران قد الى ۔
وورش فقط في العنكبوت له كلا

وفي عين الوجهان والطول فضلا ۔
ولكن هاتين اللذين كذا اجملا

وفي واو سوآت خلاف لورشهم ۔
فبعض له بالقصر مثبتا تلا

وثلثها بعض على غير اصله ۔
كسوآت والتثليث في الهمز انجلا

وضرب ثلاث في ثلاث بتسعة ۔
ولكن مد الواو في النشر اهملا

واهملا ايضا مد همز وقصره ۔
بتوسيط واو هذه الخمس ابطلا

فيبقى له فيها من التسع اربع •
ورتبتها مثل الاداء لتسهلا
للازرق في سوآت وقصر لواوه •
مع القصر والتوسيط في الهمز فانقلا
وتوسيط كل حذو وقصر الواوه •
مع المد في الهمز فذي اربع علا

باب الهمزتين من كلمة

وقل الفا عن اهل مصر تبدلت
لورش سوى أأنتم ليس مبدلا
وذاك ثلاثا مع الهة فلا •
تبدله ايضا بل له الكل سهلا
وسهل سما وصفا وفي النحو ابدلا •
ولبس سما في الحرز بالياء مبدلا

وفي

وفي العمران روو لهشا مهم •
لحفص وفي اليا في كقالون واعتلا
ففي غير عمران ثلاثة اوجه •
ووجهان فيها عن هشام تحصلا

باب الهمزتين من كلمتين

واسقط الاولى في اتفاقهما معا •
اذا كانتا من كلمتين فتى العلا
وقيل بل الاخرى فالاول اقصرا •
كمنفصل وامدد على الثاني موصلا
وفي الوقف لا تقصر ومد ثلاثة •
واربعة او ستة عنه كاملا
والاخرى كمد عند ورش وقنبل •
وقد قيل محض المد عنها تبدلا

فان وقفت قبل المحرك فاقصرا

وان وقفت قبل المسكن طولا

وان طرا التحريك للساكن اقصرا

ومد لورش كالباب ان انقلا

ووسط بعض جاء ال لو على البدل

وردوا بالتسهيل بتثليثه جلا

وفي جاء ال الحجر واقتربت بنحو

بخمس كما في النشر عنه مفصلا

فمد على التسهيل واقصر او وسطا

ومد على الابدال واقصر فقط ولا

وسهل الاخرى في اختلافهما سما

وماذا ان ضم بعد كسر تنزلا

ولكنه

ولكنه لو جاء على الماء أمةً

بسورة قص كان عنهم تسهلا

باب الهمز المفرد

وهيئ وانبئهم وبنئ باربع

كنبئ وينبئ ونبئهم كلا

وباررئكم بالهمز حال سكونه

وقال ابن غلبون بياء تبدلا

ولكنه في النشر لم يك مبدلا

له اذ سكون الهمز ان يا اصلا

باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها

وحرك لورش كل ساكن آخر

صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا

وعن حمزة في الوقف خلف ولم يكن
تحرك ميم الجمع بالنقل من كلا

باب وقف حمزة وهشام على الهمز

ورئيا على اظهاره وادغامه
ورويا وتووي مثله متقبلا
كما ها ويا واللام والبا ونحوها
من الهمز سين كاف فاء واو كملا

باب تاء التأنيث

وفي وجبت خلف ابن ذكوان نقلا
وليس سوى الاظهار في النشر يجتلا

حكم لام هل وبل

الا هل وبل تروي ثنا ظعن زينب
سمير نواها طلح ضر ومبتلا

فبعدهما

فبعدهما تاء ونون وبعد هل
أتى الثاء وبا فيهما يل مذ توصلا

باب اتفاقهم في اذ وقد وتاء التأنيث وهل وبل

وما اول المثلين فيه مسكن
فلا بد من ادغامه متمثلا
لدى الكل الا حرف مد فاظهرا
كقالوا وهم في يوم وامدده مسجلا
لكل والاهاء بسكت بماليه
ففيه لهم خلف والاظهار فضلا
بسكت وادغم اذ نقلت كتابيه
لورش وان سكت اظهر لما خلا

باب ادغام حروف قربت مخارجها

يهذب دع بالخلف جودا وموبلا ۝
ولا خلف اذ الاظهار في النشر اعملا

باب الفتح والامالة وبين اللفظين

نأى شرع يمن باختلاف بفصلت ۝
وسبحان عنهم همزة قد تسهلا
وفي النشر لم يحك الخلاف لصالح ۝
وفتحها عنه بلا خلاف اعدلا
ولكن رءوس الآي قد قل فتحها ۝
له عند سلطان اي الفتح اهملا
ولليمني تقابلها قبل فتحها ۝
وكل لماها فيه يفتح اولا
ولا خلف في تقليل ذي الياء عنهما ۝
ولا فتح تنوين بالف تبدلا

يواري

يواري اواري في العقود بخلفه ۝
وذا الخلف أيضا في الاعراف حصلا
وراوى امالتها الضرير وليس من ۝
طريق الحرز بل هو الفتح مسجلا
وخلفهم في الناس في الجر حصلا ۝
ويفتحه السوسي والدوري بسيلا
وورش جميع الباب كان مقللا ۝
هو الالف الذي قبل راء وما تلى
وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا ۝
وتفخيمهم في النصب اجمع أشملا
اراد به المقصور اذ قلب الألف
عن الياء وقفا ثم للكل مسهلا ۝

وانكر هذا الخلف في النشر قائلا ٥ على اصل كل قف مميلا امقللا

وفخم فقط منصوبا ابدلت الألف ٥ لوقف من التنوين فيه كموئلا

وقبل سكون قف بما في اصولهم ٥ مميلا اذا ما فاتحا او مقللا

وفتح الهدى اختير ان تصله مع اثنا ٥ لمبدل همز فالهدى عن الف خلا

باب الراءات

وفي شرعنه يرقق كلهم ٥ لا ولتي رائه وقفا ووصلا

وذاك لكسر الثان والثاء رققوا ٥ لدى الوقف عنه حيث رقق اولا

وفي

وفي الراء عن ورش سوى ما ذكرته ٥ مذاهب شذت في الاداء توقلا

كتفخيمه نحو افتراه وكبر ٥ وعشرون مع حصرت اذا كان موصلا

ووزرك انهما ساحران وكل ذا ٥ بطيبة يقرا بوجهين نقلا

وما حرف الاستعلا بعد فراؤه ٥ لكلهم التفخيم فيها تذللا

بشرط اتحاد الحرف والرا بكلمة ٥ والا فرقق كتصعر تمثلا

باب اللامات

وفي طال الخلف مع فصالا ومثله ٥ يصالحا اجعل والمفخم فضلا

وعوضا لا ان ترقق فثلثا
لهمز وان غلظت فالقصر اهملا
كما مجموع بعد فتح وضمة
وفي الابتدا ايضا به الضبط اكملا
وما قبله راء ممال لصالح
ففخم ورقق كذى الله مثلا

باب الوقف على مرسوم الخط

ومال لدى الفرقان والكهف والنسا
وسال على ما جج والخلف رتلا
وفي النشر للكل الخلاف فقفهم
على اللام اوما اذا ادرت للاهلا
وقف ويكانه ويكان برسمه
وبالياء قف رفقا وبالكاف حللا
وفي

وفي النشر للكل الوقوف برسمه
على ويكأنه ويكأن فيوصلا

باب ياءات الاضافة

ويفتح تحت النمل عندي حسنه
الى درن بالخلف وافق موهلا
ولكن على التوريع فالفتح لم يكن
لبزو للاسكان وافق قنبلا
على عنكب مع ثاء تنزيل اقصرا
حماشاع اذ كله حذف اولا

باب ياءات الزوائد

وكيدون في الاعراف جج ليحملا
.بخلف ولكن اثبت النشر سجلا
وفي المتعال درن والتلاق والتناد
درى باعنه بالخلف جهلا

وقدر دهذا الخلف في النشر قائلا

له الحذف في الاثنين وقفا وموصلا

ونحو تتي خلف زكا ولكن اعتمد

له الحذف اذ الاثبات في النشر ادخلا

فبشر عباد افتح وقف ساكنا بذا

على الدال اوليا فكل تنقلا

سورة البقرة

١ وقيل اللائي حيث جا بتسهيلها

فيخرج قيلا كله قبله تلا

وعدنا جميعا دون ما الف حلا

بها وباعراف وطه تنزلا

وقالون في الاحزاب في للنبي مع

بيوت النبي اليا شدد مبدلا

لدى

لدى الوصل اذ تسهيل همز كيائه

به يلتقي المثلان لا الوقف فاعقلا

وفيها وفي رفن النساء ثلاثة

اواخر ابراهام لاح وجملا

ومع آخر الانعام حرف براءة

اخيرا تخذ ضبط الجميع لتسهلا

بعلة صل اولى النسا وأخرا

انعام واستغفار في التوبة اولا

وفي مريم والنحل خمسة احرف

فثنتان في نحل وفي مريم تلا

واخرما في العنكبوت منزلا

وذاك بجادت رسلنا قد توصلا

ويبسط عنهم غير قبل اعتلا

وبالسين كل زاده بسطة تلا

وبالسين باقيهم وفي الخلق بسطة

وقل فيهما الوجهان قولا موصلا

ولم يرض خلفا لابن ذكوان نشرهم

في الاعراف بل فيها له الصاد اعملا

وكنتم تمنون الذي مع تفكهو

ن على وجهين فافهم محصلا

ولم يرض بالتشديد في النشر فيهما

فخفف هما عنه وللميم اوصلا

سورة آل عمران

بيسر لا يغل ومائة فقد

يخص عموم الميتة الخف خولا

وقل

وقل زكريا دون همز جميعهم

صحاب ورفع غير شعبة الاولا

مراده هنا مع ثان مريم

ونصب ما بقي فلا تك جاهلا

ويحتمل الوجهان عن غيرهم سوى

هشام ففتح الهاء لم يك مبدلا

وكل على اصله ودع قوله

وكم وجيه به الوجهين للكل جملا

ورفع ولا يامركم روحه سما

سوى ابن العلا مما مضى اعلمه واعملا

سورة المائدة

وضم اسحق افتح لحفص وكسره

والهمز فاكسر عنه بدءا للابتلا

۲۸

سورة الانعام

وحرفي راى كلا اول مزن صحبة
وفي همزه حسن وفي الراء يتلا
بخلف ولكن رد واختر فتحها
له اذ طريق الحرز ليس ممبلا
وفيه وخلف فيهما مع مضمر
مصيب فبالاضجاع والفتح قد تلا
كذاك بفتح الراء واضجاع همزه
ولا عكس فاقرأ بالثلاث مرتلا
وقبل السكون الراء اول في صفا يد
بخلف وقل في الهمز خلف يقي صلا

امالة

۲۹

رد

امالة راء دون همز لشعبة
صواب وللسوسي فتحهما انجلا
ومد بخلف ماج والقصر ليس من
طريق الحرز بل له الحل طولا

سورة الاعراف

وفي الرشد حرك وافتح الضم شلشلا
وفي الكهف حسناه بتعلمن اوصلا

سورة يونس

وكم صحبة يا كاف والخلف ياسر
وفي النشر عنه الفتح يروى ويجتلا
وتتبعان النون حو مدا
وماج بالفتح والاسكان قبل مثقلا

وفي النشرح حق النون مع كسر بائه ،
وتشديد تاء مثل ما قال اولا ،

سورة هود

فعميت اضممه وثقل شذ اعلا ،
وللكل عند النمل ليس مثقلا ،
ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم ،
ينون على فصل وفي النجم فصلا ،
نمنا ولديهما اسكن الدال ان تقف ،
وبالمد قف عن المنون مبدلا ،
وفاسر ان اسر الوصل اصل دنا وقف ،
بترقيق راء في ان اسر لمن خلا ،
كذا رجح الباقون فيه وكلهم ،
يرجحه في فاسر قطعا وموصلا ،
وهمز

وهمزان اسر اكسره في البدء ان تقف ،
على ان لدى اصل دنا وقف الابتلا ،

سورة يوسف

وبشراى فافتح ثم مل ثم قللن ،
عن ابن العلا الترتيب والفتح فضلا ،
وما وصل حاشا حج اي صله بالالف ،
وللكل عند الوقف فاحذفه في كلا ،

سورة الرعد

مكرر فامدد لوى حافظ بلا ،
لما قبله والخلف للبعض قد خلا ،

سورة ابراهيم عليه السلام

وافتح باليا بخلف له ولا ،
وفي اليا بعد الهمزة لا الهمز ابدلا ،

سورة النحل

وعند روى النقاش نونا موهلا
وصح له الوجهان فاحذر موهلا

سورة الكهف

وفي الوصل لكنا فمد له ملا
وفي الوقف عند الكل فامدده مرسلا

سورة طه عليه السلام

مكررة فيها وفيه وفي سدا
ممال وقوف في الاصول تأصلا
فقد مر في باب الامالة قوله
سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلا
وهاذين فيها ان حج وثقله
دنا فيه تكرار الملك لما خلا

سورة النور

هنا خصصوا دون الحديد ورأفة
بحركه المكي فالاطلاق اهملا

سورة القصص

وسكن وذ والشامي وهو قوله
وما بعد ان شاء بالفتح اهملا

سورة يس عليه السلام

لينذر دم غصنا والاحقاف هم بها
بخلف هدى لكن بها اللام له اعتلا

سورة الصافات

على ضم فتح اليا لا ضم زانه
جرى قوله واضمم يزفون فاكملا

والياسر حذف الهمز بالخلف مثلا
لدى الوصل اى فالحذف بالوصل اولا
وفى الابتدا بالهمز يفتح وحده
ويكسر كالباقين بدءا وموصلا

سورة ص

ووصل اتخذناهم حلا شرعه ولا
وبدؤهم بالكسر فى وقف ليبتلا

سورة محمد صلى الله عليه وسلم

وفى آنفا خلف هدى لكن الذى
عن النشر رد الخلف والمد جتلا

حكم ما فى سورة المجادلة

وكسر انشزوا فاضمم معا صفو خلفه
علا عم والتفصيل فى بدءه حلا

فهمز

فهمز انشزوا اضمم حيث ما انضم شينه
وان كسر الشين اكسر الهمز اولا

سورة الحشر

ومع دولة انث يكون بخلف لا
وذا الخلف فى التأنيث لا الرفع فاقبلا
فانث وذكر عنه مع رفع دولة
وعن غيره ذكر مع النصب تعدلا

سورة الملك

وءامنتم فى الهمز ترث اصوله
وفى الوصل لولى قنبل واوا ابدلا
تكرار اذ يعنى وابدل قنبل
فى الاعراف منها الواو والملك موصلا

سورة النازعات وعبس

تزكى وصدى الثان حرمى اثقلا
وذا الثان زاى ثم صاد تدخلا

سورة العلق

وعن قنبل قصر روى ابن مجاهد
راه ولم ياخذ به متعملا
وكان عليه اخذ عاملا به
مع المد فالوجهان فى النشر اعملا

باب التكبير

وبعض له من آخر الليل وصلا
اداوبه بدء الضحى متأولا
وتم بحمد الله ذا النظم معتنيا
بفضل الهى عن سواه محصلا
وابياته فى العد مسك وارحت
لكنز معانى الحرز نثر تجملا
فيارب

فيارب يسر وعم بنفعه
واخلص به قصدى لديك واقبلا
وصل وسلم بكرة وعشية
على خاتم الرسل الكرام ومن تلا

هذا كتاب مختصر كنز المعانى
بالتمام والكمال
م

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام •

على النبي بدء ذي الكلام •

فيه اختصرت الكنز فهو مختصر •

كنز المعاني زهرا مثل الدرر •

فقلت راجيا من المنان ان •

يدخلنا الجنة اعلى سكن •

باب الادغام

تحرك الحرفين والتقاهما •

في الخط مشرطان في ان يدغما •

للبصري والبزي ادغم في واللائي •

يئسن عن كل خلاف جائي •

لهاء

هاء الكناية

وعن هشام بابته طه وصل •

ونحو عين وسطن ثم اطل •

المد والقصر

وثلث الوقف وللكل مد •

ووسط الذين هاتين شد •

ومبدلا مد الذي الساكن مد •

ستا وقصرا قبل ما حرك عد •

بكلمة او كلمتين واقصرا •

ومد ما التحريك بعد طرا •

ونحو امنتم للازرق امتنع •

ابداله ولابن ذكوان فدع

ادغامه فى وجبت واظهرا •
وفقط يعذب من لدى المكى اخبرا

الفتح والاماله والمرسوم والياءات

ميل يوارى واوارى امنفد عن •
دورى الكسائى وناى بالفتح سن
سوس وعنه الناس بالجر انفتح •
والميل عن دورى ابى عمرو وضح
ومال سال الكهف فرقان النسا •
باللام قف اوما لكل اسسا
وقف لكل ويكانه ويكان •
كذا وتحت النمل فى عندى سكن
لبزو عن قبل الفتح نقل • وقول وفى الذ احما شاع شمل
قل

قل يا عبادى فى العنكبوت ثم فى •
تنزيل ثان وفى الاول احذف
للكل والاثبات فى الخالين خف •
كيدون فى الاعراف هنا ثم يقتفى
والحذف فى التلاق والتناد عن •
قالون قل قبل فى نرتع عن
بشر عبادى عن سوس قف •
بالدال ساكنا او اليا تعرف

ومن سورة البقرة الى آخر القران

ولا تسئم مصدرا من قبلا •
ككل فيلا قبله مثبلا
وقصر واعدنا بطه البقره •
كذاك بالاعراف بصر حصره

وفي النبي مؤمني الاحزاب صف
بالهمز عن قالون حتما ان تقف
وبصطة الخلق بصاد صححا
عن ابن ذكوان لمن رجحا
كنتم تمنون مخفف وكذا
ظلتم تفكهون للبزي خذا
واقصر على يس ثقل الميتة
لنافع وابدء بضم الهمزة
من استحق عن سوى حفص وفي
راى سوس ميل را لتقتفي
كميل همز عنه قبل ساكن
كشعبة ولابن ذكوان عني
فذي الضمير الهمز معه فتح را
وصلهما وافتحهما حيث جرى
وعن

وعنه مد افتن والخف في
تتبعان النون غير نفي
واكسر ان اسر عن من وصلا
وهمز اسر اكسر له بدء ولا
ووصل حاشا ح اى صله بالالف
واحذف وقفا عكس لكنا وصف
في الكهف عن كل وبالكاف فتح
سوس وعن بزلبنذر افتضح
في الحقف بالتاء ومد انفا
وباين فواضم حمزة وفا
وبدء افتح همز الباس لذي
وصل وكسر عند ذي قطع خذي

وفي النشز والهمز الساكن نقتفي

ودولة رفع فقط والخلف في

يكون عن هشام وان رآه

قصرا ومدا قبل قد قراه

وتم نظمه بحمد الله مع

صلاة على النبي المتبع

صلى عليه ربنا وسلما

مع الآل والاصحاب ومن انتما